原作・企画 アルファ・システム/キッズステーション
脚本 是空とおる
漫画 たかなぎ優名
式神の城
ねじれた城編
2
KCZ0223
ZKC
式神の城
ねじれた城編
2
原作・企画：アルファ・システム/キッズステーション
脚本：是空とおる
漫画：たかなぎ優名
講談社
NEJIRETA - SHIRO

式神の城
ねじれた城編
2
原作・企画 アルファ・システム/キッズステーション
脚本 是空とおる 漫画 たかなぎ優名

CONTENTS

第五話～出 Shikigami no Siro 現～

さあ戦闘開始だよ
コウ
ゴ
ゴ
ゴ
何・・・？
地震・・・？
ゴ
ゴゴ
空が・・・何であんなに暗いんだ!?
ゴ

何だ……
あれ……
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ

では僕はこの城を安定させるよ
一時的に城は無防備になる
ゆかりを中心に防御を頼むよ
まったく……薄紅が桜より格下扱いとはね……
あら 召喚者の言うことは聞かないとダメでしょ
ハイハイ
やっと予選スタートか……
待ちわびたわ

赤
白にして雲たる
我は
汝らガーディアンに
命ず
黄
橙
黒
緑
青を手にし
七つのオーマを
揃えるまで
この城はすべてを
拒絶する!!

我を死守せよ!!
まだ「安定」していない・・・・
間に合うぞ!
トオッ
ダン
少年少女よ!!
無事でなによりでゴザル!

ロ・・・・
ロイじゃねぇか!!

なな何を言う！
拙者はロジャー！！
ロジャー・サスケで
ゴザルよ！

参る!!
は
……
ああ大丈夫
お怪我は!?
幼なじみってやつ
えっと……
……お知り合いですか?
ああロイか?
はあ……

確かに……
似てますね

アンタ今……失礼なコト考えてないか……?

……さて
ま いいけどよ
世界忍法!
影分身ッ!!!

世界忍法!?
あれはいかなる術法ですか?
ありゃ自己流だ
自己流……ですか?
ああ

あいつ……
ああいうのが本物の忍者だって信じてんだ
……はあ
二人とも無事でゴザルか？
あ……ありがとうございました
なんの
これも姫君の清き心に心酔したがゆえ

っていうか……
ロイ！
お前こんなとこで何やってんだ？

ロイ…それは誰のことでゴザルか？

拙者はロジャー

ロジャー・サスケでゴザル！

そんなコトよりも……

!?

な……

なんじゃありゃ……!!?

あの城……
以前トーキョーに出現した城と同じでゴザル
同じ？
「落ちる」
というコトでゴザル
拙者はソレを止めるために参上したでゴザルよ
二人はどうするでゴザルか？
決まってんだろうっ!!

あっ
しっ失礼
しますっ
変わらないな
コウ・・・・
こりゃまた
デカイねえ・・・・
こんなバカでかい城
相手じゃ生きて
帰れんな・・・・
デスねえ・・・・

おっさん！ふみこたん！

状況は!?

実体化はまだのようです

実体化しなければ突入というワケにもいきません

なんだ？あの光ってるトゲみたいの……

精霊…？なに？
あれは恐らく精霊回路
あの部分から周囲のエネルギーを吸収しているのデショウ
精霊回路とは
霊的な力などを吸収操作する装置のようデス
人体にも埋めこめば人工的でアリマスが
我々が言うトコロの魔法が使えるようになります
埋めて
カッ
てッ
バカモノ
マジなぐりするかフツー……

埋めこむ技術は超高度な科学と原始的な魔術が融合していなければイケマセン
すなわち我々の技術では不可能デス

センパーイ
遅れちゃいましたぁ
てへ
ニーギさん！
…また遅刻か…
…ゆ…
…ゆ…

勇!!!
!!!

お前っ……！
どうやって
生きてっ……
……ん？
光太郎の
エッチー
スッ…
お……
んな……!?
離れなさい
エロガキ！
ゆゆ勇……？
じゃないの？
勇であり
ニーギよ
？

ちゃんとしたオンナノコだよ
確認する？
ばっ……
バカッ
はっ
ぱさっ
ふ　ふけつですッ!!!
ニーギさんはゲンノジョーさんの新しい彼女さんデスよ
違う!!
げんちゃんったら冷たぁい！
おっさん……
ヤメロ!!
俺のイメージが……ハードボイルドが……日和子…すまん……
セツナイデスね……

自己紹介は後になさい
動いたわよ
ゴキン
ゴキン
ゴキン

あの城は次元を超えて移動できる存在ね
ほかの世界でやっかいなお客さんを拾ってきましたってトコね‥‥
あーホント
空間がねじれてやがる‥‥
まさに‥‥ねじれた城‥‥デスね
チッ‥‥この街は本当に「城」に好かれてるな
いや‥‥
うちの相棒が‥‥だな

光太郎！
今回の件
お前さんは
見学してろ
なんでだよ!!!
コータローさん・・・
詳細は
話せませンが
あの城はアナタの
力を欲してマス
近づくこと自体が
アナタの危険に
なるのデス・・・
兄貴・・・
だろ？
俺…バカだけどさ
わかるんだ
あそこに兄貴が
いるんだろ？

光太郎さん……
俺が……
俺が行かなきゃいけないんだ!!
俺は悪をぶっとばす青年探偵!!
玖珂光太郎だ!!!
それでこそ私の男にふさわしいわ
ミュンヒハウゼン
はっ

空間がねじれておりますゆえ突入経路は明確に判断できません
ふん！まっすぐ真ん中進んで全部直球でぶっとばす!!

はい あながち間違いではありません
あの浮遊物体の中央に巨大なエネルギー反応があります
おおーっ

じゃあソコに行く前にザコの掃除だな

ご用意してあります お嬢様

「戦うな」とは言わないわ
城に突入するまで一般人に正体がバレるのは面倒だし
少しは隠して行きなさい
オッケーふみこたん!!
行っくぜえ!
危険……と言われてもアレだ
……にしても……

バレると面倒……ね
民間人を助ける場面を見られるのが照れくさいだけじゃないのか？
魔女さん
ウルサイわよ
地獄の業火に焼かれる前に仕事をなさい

不潔ですっ！
だ…だいたい光太郎さんがあなたのような年増になびくとでも！
…ずいぶん自信ありげね…
光太郎さんは〝ろりこん〟と聞き及んでいます
そろり、そろり…

そう・・・・
光太郎がね・・・・
それはいいことを
聞いたわ
では私も
参ります
さァて行こうか
金のダンナ
ハ・・・・ハイ
ニーギちゃん
!!
じじ自分は何も
言ってないで
アリマスっ
出陣するで
アリマスっ！

ひーっ
フワォーーン
まったく・・・・
どいつもこいつも
・・・・
せかーい忍者!!
ロジャー・サスーケ!!!
見っ参ッ!!!
・・・・アレも早く
国外追放しましょう

ゴゴゴゴゴ
うわあぁ
キャアアア
た・・助けてくれぇ
いやあっ
う・・・・
うて!
うてーッ
わああっ

キン
キン
ガキャァ
だ…
だめだ……
どうやって対抗しろと言うんだ……!?
あんな化け物を相手に……

ドゴッ
ググッ
うおおおぉお!!!

薬

何者だ……!?

いともたやすく
あの化け物を
退けた……!?

さア次行くぜ
ザサエさん!
ゴオッ

何だか
わからんが……
助かった……

走れっ!
とにかく立ち止まるな!!
うあああっ
皆サンふせていてくださいっ!
あの化け物に普通の銃が通用するはずもないが・・・
どうする・・・・!?

キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ・・・・
金大正!!
おっと・・・・
コータローさんの
お父上・・・・デスね
ご無沙汰して
おりマス
ご無沙汰って・・・・
ハデに銃刀法違反
してくれるねえ
ヤハリ・・・・
マズいですか?
マズいに決まっ
てんだろ!!!
・・・・・・・・

まあ‥‥
行っとくれ

どーせウチのバカ息子も世話になってるんだろ
アンタはアンタの責務を果たせばいい

事件が片づいたら出頭しマス

期待はしとらんよ
早く行きな!

ヤツらの弱点は眼球デス!

無線!!
ヤツらの弱点を伝達しろ!!

おかーさんっ
おかーさんっ
大丈夫よ・・・・
きゃあああっ
・・・・・・!!

間に合うか⁉
!?
今の攻撃は……⁉
早く逃げな
は……はい！
時代は変わっても戦士は死に絶えてはいなかったのだな
……お前さんは？
ふんっ

私は
アノレゴス=ダンデオン
ねじれた城の
守護者だ
……敵かい？
そうだな
お前たち次第だ
コイツらは？
城に潜入し
敗北した兵どもだ
お前さんたちの
手下ってわけじゃ
ないのかい？
ふむ
我らの敵は
我らの城を
侵略する者のみ

機神・幻獣は城を破壊することを目的としていた
よって排除している……
城主は世界を統べるのが目的
支配する世界を破壊する理由は無い……か
そういうことだ
お前から良い風を感じる……
城には近付くな
私はお前のような戦士を殺したくはないのでな……
ふ……
そうできればいいんだがね……

当然!
私のデッキは最強だもの
じゃあ
いよいよ仕上げね
ああ・・・・
行ってくるよ
・・・あらかた片づいたようだね

ドクン…
……兄貴!!!
僕が来るのがわかってたみたいだね……
兄貴!! アンタ何やってんだ!!
何が目的なんだよ!?
目的?

無論

お前のすべてを奪うことだよ

第五話〜出 Shikigami no Siro 現〜・終わり

第六話～幻 Phantom Brave 勇～

ゴゴゴゴ
あのデカいの……
見た目からして
前より悪いが……
何か……
もっと根っこの所で
嫌な気配がする
……

警部!!
新宿方面にまた奴らが現れたとのことです!
何!?
ここらの避難は後続に任せろ
行くぞ!!
はい!!
偉そうなこと言って出てったんだからな!
光太郎!
無事に戻らなかったら許さんぞ!

僕の目的かい？
当然
お前のすべてを奪うことだよ
あ……
くっ……

これが「式神の城」を征した可能性の力……
コウの力か……
うあ……
あ……
さすがコウ
あたたかいよ

これで
七つのオーマが揃った……
リン・オーマ!?
光太郎さん……!?

サヨナラ
光太郎
僕は白にして白に要求する
それは未来を決定する売買契約
世界の秩序たる白にして雲の我は新しき契約の履行を要請する

我はリューンを
統べる　王の血脈
ただの人より現れて
地上を覆う巨大な理
我は踏みにじる
意志の力！
我は号する全てを
圧殺する力の源泉！
我が一撃は世界の一撃！

空を割るのは
我が稲妻なり！
我は空に
傷つける者なり！
契約によりて我は
この都市を灰燼にして
そなたを召喚する！
完成せよ！
ネイル・アーカウ！

光太郎!!
シン兄ィ……!
遅かったね……
コウはもう……
僕のモノだよ

簡単に渡すとお思いデスカ?
必要なモノはもう貰ったよ・・・・
コウの体はすでに抜け殻・・・・
これくらいはあなた方に還してあげましょう
すべての力はあの城に吸収されその稼動は守護者(ガーディアン)によって永遠に護られる
僕が
コウの分までこの世界を照らす太陽になるんだ

コウの力さえ手に入れればこの大地は必要ない
残党と共に僕の城で押しつぶして浄化してあげよう・・・・
シン兄ッ・・・！
城が・・・・
実体化する・・・・・・!!

ゴゴゴゴ
バキッ
う……
はぁ
はぁ

やられたわね・・・・・
真っ直ぐ光太郎を狙うなんて・・・・・
ある意味コイツの兄貴ってのはよくわかったよ・・・・・
結果的には兄弟での殺し合いは避けられたんでショウか？
なんとも言えないねー
この状況じゃあ
光太郎さん!!
何故こんな・・・・・!?

衰弱して眠ってるんだよ

このまま力を
吸い取られていけば
〝死ぬ〟ってコトだ

助けるには・・・・

力を奪ってるヤツを
やっつける と

この様子だと・・・・

20時間くらいで
光太郎は

死ぬわね

お嬢さま
城は先ほどの実体化を経て
あと数時間で
落下する模様です

20時間どころか
‥‥数時間の
勝負‥‥だね

光太郎が無事
でも‥‥

東京が崩壊したら
意味がない

もう一つ
悪い知らせが
あるで
ゴザルよ

執事殿？
はい
合衆国が核の使用を検討しておるようです
前回の〃式神の城〃事件以来
全世界が日本に注目しているでゴザル
お前さん…スーツ姿はどうした？
アレは仮の姿でゴザルよ
問題でも？
いや…いい…
当然とはいえ…です

情勢は最悪デスね‥‥‥
核か‥‥‥効くのかい？
重力磁場すべてが"ねじれた"ような不可解な力場を形成しております
外部からの物理攻撃は無意味かと思われます
ですよね――
光太郎の死
城の落下
核攻撃
やれやれ‥‥どの選択肢でも時間は無いってことか‥‥‥

デハ コータローさんが休んでいる間に‥‥

反撃といきますか！

しかし空間が〝ねじれた城〟か・・・・
どう侵入する？
世界移動に比べれば空間を操るのは簡単でしょ？
・・・・でゴザルな
細かい〝場所〟は保証しないでゴザルが・・・・
ヒュウッ

世界忍法!
次元斬!!!

あの城の内部への介入は可能でゴザル
こんなモん
デショ
まぁ

正にSFデスね
やるねェ……エセ忍者
フン！おそらく内部ではバラバラになるでゴザル！
覚悟を決めるでゴザルよ!!

よーっし！
あ――
今更言うのもなんだが・・・
ムチャはするなよ
玄乃丈もね！
お守りだよ！

武器がお守りとはね……

ま らしいか

光太郎は任せるわよ
心得ております
ザサエ‥‥さん‥‥？
使役者の力が弱っているためですね
貴女が消えそうなのは‥‥

私はこの方のそばにいられる存在ではありません
名前を呼んでもらえる貴女が護ってあげてください・・・
さようなら
光太郎さん
結局一度も〝小夜〟と呼んではくれませんでしたね・・・

侵入者ね

万全かい？
まだ〃黄〃も〃橙〃も残ってるわ……

エスコート役が
死の商人(セプテントリオン)ってのも
悪くないわね
それは光栄で
ゴザルな

で 音楽は どちらにするの?

暗黒舞踏?

それとも 月のワルツ?

歌え月奏(げっそう)!

死の歌を!!!

魔導兵器に
群青・・・・
つまらない
わねえ・・・・
オゼット・・・・
空色が相手
じゃないの？
私は
強いわよ・・・・
センパイの出番は
ないわよ
おばさま

ガンプの小娘があああ!!
参ります!!

我が名はセイ!!

我が名はファイ!!

我らは黒にして
兄弟!!

エイジャ兄弟!!!!
汝名は!?
金大正

弟子を救えなかった
大罪人
お前さんが相手
じゃないかと
思ってたんだ
……ワタシもだ

……なるほどね

その程度で私の盾を破れると思うな
戦士よ
・・・そうだな
第六話〜幻 Phantom Brave 勇〜・終わり

第七話～戦 Grapple Eight 闘～

魔導兵器に群青・・・つまらないわねぇ
オゼット・・・空色が相手じゃないの？
群青名は？
ニーギ・ゴージャスブルー

豪華絢爛にしか
生きられない
そういう女

絢爛舞踏
か……
口上くらいは
聞いてあげてよ?

フフッ
趣味の悪い術を使う
赤のワリには
淑女だね

それはよみがえる
ガンプの物語！
一人の女が
あきらめるのを
やめた話！
女は思った
この涙が本当ならば
私はあらゆる努力を
こなしてみせると・・・・
ここから先は！
ボクの一撃くらって
身体で理解しなさぁい!!

涙を流した女の話……
あきらめるのをやめて……
そうか……
貴女は……
好きな人を追いかけているのですね
いえーす！

お見事
私の名前はアララ・クラン
赤にして薄紅の飛ばし屋
覚悟なさい・・・・
誇り高き氏族の子!!

ヨーシそれじゃあ戦おうか！
どっちが勝ってもうらみっこなし！
私は強いわよ……
センパイの出番はないわよ
おばさま
青の小娘(ガンプ)があああ!!

参ります!!

いっくぞおおお!!

避けきってみなさいよ!

小夜ちゃん・・アレ知り合い？

はい・・・・以前戦いました

不覚を取り・・・・

精神寄生を・・・・

あーアレの得意技だねえ

魔導兵器

あなたみたいな道具が存在するのは世の中が何も変わっていない証拠

やはりこの世界は変えなければいけないと思わない？

私を見て
世界を判断するな！
あら？
魔導兵器がずいぶんと豊かな表情を持つようになったものね・・・
兵器はそんな表情はしないものよ？
世界も人もお前などに見透かされるほど浅くはない!!
兵器で居続けることが出来たのならどれだけ幸せだったことか・・・
兵器であれば
読んだらちゃんと片づけて下さい!!
え？
新聞ですっ
俺がやる前にあんたがやっちゃうんだろ

この胸も 痛まなくてすんだ・・・・!

わかっているわよ・・・・
あのボウヤね・・・・
倒すことが
出来ればだけどね・・・・
私を倒せば
私に流れ込んでいる分・・・・
少しだけどボウヤの力は
解放されるわよ?

あの方の心を縛りつけることは誰にもできません……!

必ず貴女を倒します!!

う・・・・

光太郎様
気付かれましたな

!!
ガバッ

俺・・・・行かなきゃ・・・・
兄貴が・・・・

みんなは!?
城に向かわれました

今はお休み下さいまし・・・・

ダメだ！ダメなんだよ・・・・!!!
俺がやらなきゃ・・・・
ダメなことなんだ・・・・
光太郎様・・・・どうしても・・・・向かわれるのですか？
・・・・ああ
私はお嬢さまより光太郎様の安全を任されております
残念ですが認めるわけには参りません
ミュンヒハウゼン・・・・

俺さ……ここでアンタと
勉強してさ……
やっとわかったんだよ

人間がどんなに
命を無駄にして
その上に存在して
いるかってコトが……

破壊して

補食して

造って

壊して

人間なんて所詮
そんな生き物なのかも
しれない……

でもさ……
そのおかげで
俺も存在してる

わかったんだよ
……
すべての命は
ココにあるって

だからさ
多くの命によって
生み出された俺がさ・・・・
みんなの命を
護りたいんだよ
命を
無駄にしないために
命をかけたいんだよ
兄貴を・・・・
止めたいんだよ・・・・
光太郎様・・・・

光太郎様

あなた様ならば望むべく
すべての命をお救いすることができますよ・・・
バサッ
もう私から教えることはございませんな!!

ザザウッ
お行きなさい
光太郎様!!
地上は私一人で
十分!!
すまねえ……
ミュンヒ……
俺……
行ってくるぜ

自分の生み出した結果を自身が受け入れる
カルマ……「業」を理解なさったのですな
それは神々の真理に通ずるものです
玖珂光太郎……騒々しい神様もいたものですね
あの御方はつねに明日に向かって走る姿がお似合いだ

ふむ……光太郎様の力を感じ……
地上の残党がすべて集まってきたようですな……
好都合でございます
万能執事の名ダテではございませんぞ

いろはの弓
天地の詞!!
この手は!!
〃阿・冥・通・路〃を封ず!!!

完成せよ!!
純潔の鎖!!!
がんだむ
はんまー
改め
ネコはんまーっ!!

我は全ての母の母

美の極北

〝汝〟を封ず!!
痛いじゃない……
それは一人の女より
はじまる女の鎖

赤にして薄紅の我は
万古の契約の履行を
要請する

我は母を助けるため
命を与えられし
一人の娘

クラン・ロールより
現れて歌を教えられし
一つの情熱!!

何が来るってぇ・・・・？
我は生み出す贖罪の檻
我は号する心を縛る美しき牢獄！
こんにゃろうっ！
ヤタ!!

完成せよ!!
絶愛の監!!

育い鴉・・・・
それがアナタの
切り札だったわね
くッ!!!
忘れたの?
アナタの切り札は
私の切り札にも
なりえるのよ・・・・?

憶えているわよね……？
アナタの心の防御を司るカラスは私の胸のウチ
小夜ちゃん!!
さあ……魔導兵器
お行きなさい

アーハハハハハハ!!!

第七話〜戦 Grapple Eight 闘〜・終わり

第八話～死 dakaradoushita!! 線～

アーッハハハハ!
行きなさい!
魔導兵器!!
小夜・・・・ちゃん?
!

!!
さ……小夜……
ちゃ……
びくん
やめ……
あ……

ドガァ
ぐ……

やみならば
うべも来まさじ梅の花
咲ける白夜に出でまさじとや
くう……!!

さすが薄紅(アララ)
ま 赤(ビアナ)はクリーチャー操作が得意だしね
空色(ふみこ)と真珠(ロイ)の足止めは難しそうだね・・・・
ああああー もうっ
全滅しちゃったよおぉ・・・・
うーん この二人のパワーバランスムチャクチャなんだもの

〃黄〃と……
〃橙〃の出番早いかもね
ゆかりに任せるよ

ぬるいな・・・・
絶技を使うまでもないでゴザル
カード召換のクリーチャーか・・・・
赤にそんなのがいたわね・・・・

どうも拙者たちは足止めをされているようでゴザルな
それと…… 分散もね……
ハーッハハハ!!
望むトコロでゴザル コウは拙者に任せて……
ふみこ殿は休んでいてくだされい！
国外どころかこの世界から追放したいわね……
ご免!!

はい……お嬢さま……
現在地の確認と索敵をして頂戴
かしこ……まりました……データを……
聞き取りにくいわ電波を確保なさい
ねじれた城の……影響……て……ございます……
申し訳……

ございません・・・・
お嬢さま
なに?
突然で申し訳ありませんが・・・・
お暇を頂戴したく・・・・・

わかったわ
ゆっくりと……
お休みなさい
ご苦労だったわね
ミュンヒハウゼン……
ありがとうございます……
お嬢さま……

そうそう……
光太郎様……
ご存知……
でしょうか……
お嬢さまが……
ゴフッ……
お嬢さまが……
微笑まれますと
……
それはもう……
可愛らしゅう
ございます……
よ……

はぁ、
はぁ、
きみはここにかくれてろ！
知っているでしょう？
この城は侵略者しか攻撃しないわ
そんなみすぼらしい格好してまで‥‥

私たちに敵対する
必要はないんじゃ
ない？

恋した男でも
追いかけて
ほかの世界に
行きなさいな
ふんだ！

ボクの戦う理由
たったひとつ
友達が困っている‥‥
ボクの友達が
困ってる以上!!
ボクがあの人を追いかける
資格なんてない！

目的も意味も
理由も関係ない！
そう！
ボクが決めたんだ!!!
ボクの好きな人に
相応しい女は
義に厚くて
情熱に燃える
まっすぐにしか
生きられない女!!!

青にはもったいないほどの情熱ね
赤の燃ゆる切情のよう
他にボクの進む道はない‥‥だったら!
ボクはすべてをふっ飛ばし
あの人に笑顔で会いに行く!!!

やれるだけやるだけじゃない!!
聴こえるよ・・・・・
小夜ちゃんの心の声が・・・・・
ザッ
〝私を殺してください〟って!!

こぉのバカチンがあーッ!!!
希望ってのはね!だから・・・どうしたと言い続ける所から始まるのよ!

アンタの思いは！
アンタの希望は
そんなものなの⁉
アンタの気持ちは！
アンタの恋は‼
こんなことで
消えてしまう
ものなの⁉
答えなさいよ
結城小夜‼
だから
どうしたと‼！

ダカ・・・ラ・・・
・・ら・・・・
ドウ・・・した
だから!!

だが……
だから
どうした!!
敵は魔導兵器だけじゃないのよ……群青

小夜ちゃん!!
だから・・・・
どうした!!

まさか‥‥
私の精神介入を
自力で‥‥
自分の意思で
破るなんて
‥‥!!
！
すみませんでした
ニーギさん!!
気にしなくて
いいよ
えへへ
ボクおせっかい
大好きなんだ

さあ
行くよ？
ざざっ
はい！
決着を
つけます！
術のひとつを
破ったくらいで
・・・
調子に乗るんじゃ
ないわよ!!

かき消した⁉
私の力を……
ここまでも⁉

このいきは
かみのいき
結界呪文!?
ああツ……
がくん…
つかまえたァ!!
くっ……

このいきはかみのいき
このいきは
かみのいきのいき!!

ぐう・・・・
そうか・・・・
兵器が心を持ったのか・・・・
私は・・・・
人間です
そして・・・・人として生き人として死ぬ
・・・・男ね
ふふ・・これなら悪くない結末だわ

群青
トドメを刺しなさい
ごめんね
精霊脚!!

精霊の……力……？
絢爛たる万物の精霊の力……
私を……
解放してくれるのか……!?

戦えばさすがに
わかるって
アンタは呪縛
された霊魂・・・・
この城 縛られた
式神なんでしょ?
精霊の力で
解放してあげる
うらみっこなしって
言ったでしょ?
いい男
あの世で探してね
・・・・甘いわね
それじゃこの城では
生き残れないわよ・・・・
ふふっ
ご心配なく

まったく……
青の連中には敵わないわね……
だからどうした!!!

この城の守護者(ガーディアン)はすべて….

「赤にして桜」がカードから召喚した擬似精神体よ….

礼にはおよばないわよ・・・・
私たちは出会い・・・・別れるだけだもの・・・・
空色に・・・・
アンタを引っぱたけなくて残念だと・・・・
伝えて頂戴・・・・
ふみこ先輩に・・
伝えておくよ・・・・

これで光太郎の力も少し戻ったかな？
おそらくは・・・・
ゴゴゴ
ニーギさん
次からは自分の力でなんとかして見せます
うんうんボクだって同じだよ？
この先ボクたちがはぐれてもお互いが前に進む
OK？
はい！おーけーです!!
ゴゴゴ

さって……
お次はなにか
……
しらあああああ⁉
ニーギさん⁉

地べたすりよ！剣一本で良くぞ耐えきった!!
だがここまでだ!!

ハー―!!
良く言った弟よ!!
見せるぞ！我ら兄弟の力を!!

フーーン!!

ファアアアア!!
兄弟パワァアアー!!

チェエエエンジ!!

MATSURIモード!!

式神の城ねじれた城編2完

スタッフリスト

脚本／是空とおる

漫画／たかなぎ優名

STAFF／りゅうひ きら

一ノ瀬綾子

貴里未知

藤　貴史

設定協力／芝村裕吏

須田直樹（AlfaSystem）

海法紀光

芝村庸吏

七夜月幻想曲 All Staff

Special Thanks

月刊マガジンZ編集部

佐々木哲哉（AlfaSystem）

ソノダ　ミク（AlfaSystem）

たけぼーき（AlfaSystem）

KOGAKEN（AlfaSystem）

尾上恭輔（AlfaSystem）

末次誉亮（AlfaSystem）

原野ケイ（AlfaSystem）

森内　譲（キッズステーション）

村上　薫（キッズステーション）

久保雄一郎（エンターブレイン）

飯岡富士男（メディアワークス）

アクシア

鷹野　徹（AlfaSystem）

義勇社員のみなさん

&you

式神の城：ねじれた城編第二巻

はい、いかがだったでしょうか？
かなりの全力投球をしております、ギリギリです。単行本修正時には僕がリアルでぶっ倒れたほどです。
今回の第二巻あたりから物語は基本線をふまえつつ、大きくオリジナル方面に進行していきます。
ちょっと矛盾した言い方になってしまいましたが、真実とウソが混ざっている感じです。
原作の大いなる世界観を取り入れ、様々な内容を織り交ぜているためですね。
もちろん、コミックはコミックでまとめるのが基本ですので、逸脱しない範囲で、わかる人はわかってください……

そんなネタの散らばせ方で楽しんでいただければとは思っています。

具体的なネタのお話や展開ってのは本編で登場人物たちが語れば良いわけでなので、ここでは割愛。

制作裏話としては、マガジンZではなかなか見られないボーイズラヴっぽいシーン（玖珂兄弟）や、アララと小夜のレズっぽい百合モノなど、編集さん、アルファさん、たかなぎさんたちと一緒になって挑戦した部分が多い巻でした。
これほど展開バリエーションを選べるってのが式神世界のキャラの造詣のスゴイ所ですね。ちょっと瞑想（妄想）すればどんどんキャラが動き出す、完成度の高さにヘッポコ脚本家は幾度となく助けられております。

まぁ次巻も様々に挑戦してますのでよろしゅう。

あ、いまさらですがこんにちは。脚本担当の黒幕ことプロデューサーZです。
最近はPS2【式神の城～七夜月幻想曲】が発売されまして、そちらも頑張りました！　シナリオ監修も大変だったのですが、義勇社員扱いでアフレコすべてに参加したり、全部の辞書作ったり……いや、辞書作ろうって言ったのは確かに僕ですけどね。
毎回コミックで作らさせてもらっている辞典がなかなか好評なので絶対入れたかったのですが、作る苦労を忘れてました。
海法さんとも毎回大ゲンカしたなぁ（笑）芝村さんにもかなりの日数手伝ってもらって申し訳なかったです。楽しかったですよ。

ぜひ遊んでいただけると幸いです。

さて、次の巻では、ついに「橙」と「黄」のオーマも登場します。さすがに原作の七つの世界すべては出せませんが、七つのオーマは全てソロイマスヨ。全部オフィシャル設定でいきますよ。
また、現在スタさんが地獄車で開発中の式神ゲーム最新作「Ⅲ」に関してのネタバレはコミックが先か？　それともゲーム完成が先か？　かなりのデットヒートになってきましたが、第三巻にて判明しますので、お楽しみに。
最後にたかなぎさん。毎度お疲れ様です！　それでは、コミック版「式神の城・ねじれた城編・第二巻」をお贈りします。

●是空とおる（僕のパソコンもふっ飛びました）●

聞いてなかったわ…
冗談じゃないわよ…
どうしてこの女と一緒に写らなきゃならないのかしら……？
なあに？
なによ？

こんにちは、たかなぎ優名です。
前回に引き続き、口絵の舞台裏
ということで…2人のちょっとした（？）
破壊力の大きいケンカがありまして
その後のショットということになりました。
まともにとれてそうもない(汗)

今回、カラーを描き終わったとたんに
3年ほど使っていたパソコンが………
壊れました…。ある意味、思い出に
残る作業となったワケなのですが
終わってからで良かったなぁと心底
安心していました。それから結局新しいの買いました…

次回からは、新たな相棒（パソコン）（データで作っている所もあるのです。）とがんばります。
物語も中盤にて、盛大なおなご
祭り…むしろZさんのためのアララ
祭り、いかがでしたでしょうか？
楽しんでいただけたら幸いです。
次巻は逆ベクトルの祭りにて！（ほぼです）
またお会いいたしましょ～！

須田

式神の城：ねじれた城編第二巻発売に際して

みなさんこんにちわ。まだ韓国にいます。須田でございます。気分はすっかり四月の雪です。嘘です。

もうこっちの方に滞在して仕事するようになってから半年が過ぎたワケですが、慣れない環境もここまで長くなると「慣れない事に慣れてくる」んですね。

別にこっちの言葉を覚えるワケでもなく、全然器用に生活できてるワケでもない事に、不思議と違和感を覚えなくなってくるんです。今では逆に日本に帰ってきた時の都合の良さといいますか、言葉が通じたり様々な事の勝手が解るといった、生活のしやすさに新鮮な気持ちを覚えたりするものです。ああ、日本てええ国や一みたいな。母国なんだから当たり前なんだけど。

さて。

もう「ねじれた城編」も、2巻目です。早いものですね。通算シリーズ5巻目だっけか。

「晋太郎キター」とか「アララがまた出てきたと思ったら大胆な事をしよるばい」…などと思って喜んで読んでいたんですが、「そろそろ単行本のコメントください」という連絡が来たので、えっ、もうかよ、とビックリしながら今こうやってコメント書いてます。ホント早いなぁ。

以前からそうではあったのですが、いよいよ「ねじれた城編」に入って以降、コミックの方はゲーム（しかも式神に限定しない数々のタイトル）とのリンクを図ったネタのオンパレードになってきています。そこも是空さんやたかなぎさんのバランス感覚でもってうまくコミックのオリジナリティを損なう事なく、また彼らの煩悩やら欲望（?）やらも、うまい具合に消化しながら読者の皆さんが1番喜んで頂ける形になっているのでは、と思います。

関係者みんなしてコミック専用の資料作ってデザイン描いたりしてる甲斐もあるってもんでしょう。私ゃココのコメント書くのと、脚本家とバカ話するくらいしかしてないんだけどさ。

読者サービスがどんどん増えていったり定期的にネタが仕込まれたり、

マガジンZに限らず月刊誌で長寿というのは中々ないのだが、本作はいつの間にか長寿の仲間入りをしてしまった。

おお、すごい（ぱちぱち）

いつのまにかゲームの2の内容にもなり、スタッフの技量に感服する次第である。

私のコメントもこれで通算5回目だ。これまたすごいね。

前回コメント寄せた時はゲームの3のメッセージにかかりきりであったことを書いたが、今の私は"ガンパレード"である。

アニメもよろしく。式神もどっかでアニメやってくれねえかな。

ちなみに今回の巻は業界受けがいいです。

漫画書いてる人も、編集も、ゲーム業界も、なぜかこぞって、今回収録されている8話を褒め称えます。

ええ、あれです。エイジャ兄弟が脱いでるからです（笑）

お前らみんな何が悲しくて喜んでるんだと言いながら、男どもはあそこら辺のページ見ながら叫びつつ上着脱いでます。

いや、俺は脱いでないけどね。ほんとだから。

ついでに言うとこの巻でもニーギはいい味を出している。

男どもというか、このマンガは女性読者も多いのだが、男のハート、ニーギわしづかみらしい。

となると産みの親として思うのは

小夜、がんばれ。

である。もとより影が薄い子ではあるが、かわいい我が子である。

これから最後に向かって突撃するにしたがって目立つようになるといいなあ。（と、プレッシャーをかけておく）

さて、本文読んで分る説明はこれくらいにして、今度は、式神世界の簡単な説明でも、書いておこうと思う。読むときの助けになれば幸いであ

連載開始当初と比較すると明らかにコミック制作陣の制作スタイルが板に付いた感があると思うのですが、読者の皆さんはどうお感じになったでしょうか。

連載開始時は気合の入ったフルスイングな感覚がありましたが、最近は肩の力も抜け、いい具合にヒットを量産し、ちょっとした余裕まで感じる、コミックを作っている本人達が締め切りに追い詰められながらも本当に楽しんで作っている感覚が伝わってくるように変わってきています。

私はこれまでのコミック版式神を振り返ってみて（まだ途中ですけど）是空さんとたかなぎさんのあらゆる面での成長がこのコミックを通して見る事ができるのではないかと個人的には思っています。

人の作り出すものは、その人の成長過程を現すモノにもなります。そう考えて自分を振り返るとちょっと恥ずかしい気持ちになります。もっと精進しなきゃいかん。

ゲーム原作コミック花盛り（調べてみたら40タイトルも出てきた。これはこれでかなり個人的にビックリ）の中でも、ひときわ異彩を放つ存在で読者からの人気と支持を得る故にここまで連載の続いている式神コミックですが、ゲーム作るペース以上にコミックの話の進みが早い雰囲気になってきているので、まるで週刊誌のコミックにアニメの放送が追いついちゃった状態にならないようにせねば、と少々焦っております。

とはいえ、そんなにボコボコ量産できるもんでもないんですけどね、ゲームに関しては。

まずは式神Ⅲに全力投球です。その次もおおよそ決まってはいますが、こっちはまだまだ先になので式神Ⅲをお楽しみに！　といった所です。ホント皆さんお待たせしてすみません。もうちょっとコミックを読み返したり七夜月などをプレイしながらお待ちください。頑張れる限り頑張りますんで。

コミックの「ねじれた城編」はまだまだこれから色んなネタやサービスてんこ盛りでお贈りする事になると思います。式神Ⅱは敵キャラも全員ステキな個性のキャラ揃いなので、こちらもまだまだ目が離せそうにありません。お楽しみに！……というか、次巻、楽しみにしとるばい！

（株）アルファ・システム　須田　直樹

る。

①式神ってなに？

式神とは道具＝式と神様＝神を繋げて随分昔に造語された言葉で意味的には式神＝術者に道具として使われる神。になる。

本来は敬うべきところを、道具として使役されている、そこにこの作品に出て来る神々の悲しみが見える。

式神の城って言う奴は、道具として使われる神の城になる。

これ、結構重要。マンガの1も2も、神様は誰かに利用された道具としての存在なのだ。

神々というのはキリスト教的なデウス、ではなく、単に〟上（かみ）〟という存在だ。だからこの国では、有名野球選手も打撃の神様ということで神様だし、困ったときに神様仏様稲尾様といっても、そんなにおかしいことではない。

惚れもすれば、自分を人間と疑ってない神もいる。

式神2に出て来る敵たちは、そういう神であり、道具（カード）として扱われる存在である。

②なんで城が出て来るの？

城には2つの機能がある。一つが砦。一つが象徴である。

つまり、何かを守るための城と、何かを誇示する城だ。

式神1では、魔術の象徴として城が出現し、2では新しい太陽を守るために出現している。

つまり①と②で二つの城の意味を成していることになる。

え。新しい太陽ってなに？　ですって。

光太郎と晋太郎、二人の兄弟である。兄弟争いで勝者が、新しい太陽＝太陽神として地上に君臨することになるのだ。（そういう魔術が仕掛けられているのだ。光太郎は知らないが…）

芝村裕吏　ワンワン帝国宰相

KOGAKEN

☆式神の城 ねじれた城編『第2巻』発売おめでとうございます☆

ミノタウロス（亜種）の『股間周りのデザインがセクハラだ！』と、たかなぎスタジオ様で騒然とされたようで、恥ずかしいやら、嬉しいやら…（汗）

ミノタウロスの背中のボッコリを無くしたのは、デザインをシンプルにしようと思ったから…ってのは建前で、私自身が邪魔くさかったからです（笑）

今回デザインを起こすにあたって、久しぶりに鉛筆を握ったのと、久しぶり幻獣デザインということで、変な緊張で肩が凝りました（笑）

KOGAKEN

式神の城ねじれた城編単行本第二巻発売おめでとうございます。

毎回毎回、楽しく読ませていただいてます。

もう第2部に入って2巻目（単行本の数だけでいうと5巻目!?）ですか、正直、式神ってこんなに長い話だったかぁ？　と不思議に思ってるくらいです。

つーわけで、今回また、たかなぎさん泣かせ（毎度、申し訳ありません（汗））のゲストデザインということで、精霊機導弾（知っている人がいるかどうかも怪しいのですが…）のザコを描かせていただきました。

自分の中でザコという存在は、まず、目立ってはいけない、各々特化したものはあるが万能ではない、圧倒的な数で攻めてくるってな感じでお決まりごとがありまして今回のデザインに関してもそれに則した形にしています（精霊の時も）。所詮はザコといっても、メインキャラ（ボス）を引き立たせるように陰で支える縁の下の力持ちなんで、たまには気にかけてもらえるとうれしいですね。コミックスの方でも見事なザコっぷりで、やっぱりザコはこうでなくちゃねw

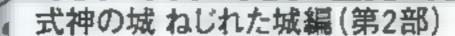
万年ザコデザイナーたけぼーき

たけぼーき

ソノダミク

☆式神の城「ねじれた城編」「第2巻」発売おめでとうございます☆

今回のアララ新コスは、ユーザープレゼント用のパズルだか、何だかの描き下ろしだったような気が――。是空さんからはデザイン発注時に「前回のコスチュームは描くのが大変だったから、今回は描き易いとウレシイ」とのお言葉があったんですが、いつもの通り、フリフリのゴテゴテのヒラヒラなデザインにして一方的に送りつけてしまいました。たかなき先生には毎度毎度、新コスを提案させて頂いておりますが、かえってご迷惑をかけているのでは無いかと気が気じゃなかったりします。リテイクはいつでもどんと来い!ですので、遠慮なく言っちゃってください。キャラメイキングに関して言うと、アララはデザイン自体、そんなに悩まずに決まった覚えがあります。大変だったのは、カラーリングで、最後まで「水色にするか、ピンクにするか」で揉めました。同様に、最後までカラーリングで揉めていたアノレゴスが青系のカラーで落ち着いたので、連続で青系が続くのはダメだという事で、ピンクに決まりました。雛口ゆかりも同様の理由で、赤系から青系になりました。ちなみに、アララさんは敵キャラですが、個人的に愛着あるキャラだったりします。コミックスでも、敵キャラとしては登場回数も、コスチューム数も全キャラ中ダントツ多いのでは? もしかして、是空さんがヒイキしてたりするんでしょうか――そこらへん謎です。

(株)アルファ・システム　ソノダミク

シューティングゲームとしては類を見ない程の重厚な設定を持つ「式神の城」。このコーナーでは第2部コミック2巻に収録された設定・情報を中心にまとめてみた。(一部、第1部1〜3巻&第2部1巻から流用した内容もある)原作であるゲーム版との類似点・相違点を発見し、別の視点での式神の城の楽しみ方を確認していただきたい。

ちなみに本索引は原作であるゲーム版と本作のコミック版の設定相違点を脚本の是空氏がまとめ、総監修の芝村氏とアルファ・システムに確認したものを流用している。(制作・是空とおる/監修・アルファ・システム)

話 いろは歌とはご存知のとおり、ひらがな48文字の全てを一度だけ使って作られた字母歌のことを言う。通常の伊呂波歌のほか、この「天地の詞」もいろは歌の一種で、小夜は状況に応じて祝詞を使い分けている。

うたの　歌の月奏【式神】2部・6話 ロジャーの持つ式神。美しくもかわいらしい波動の魔で、いつもはロジャーのために歌を歌っている。普段は手袋に封じられているが、召喚すれば琴弓に変じ、無数の矢を放つ。その技は黒き月の波動を操り、瞬月珠(しゅんげつじゅ)や月輝珠(げっきじゅ)と呼ばれる。

えいじゃ　エイジャ兄弟【人物】2部・6話 黒にして兄弟の名を持つオーマ使い。兄が氷のセイ・エイジャ。弟が炎のファイ・エイジャ。熱苦しく、濃い。

おおくぼ　大久保【その他】補足 式神の城の舞台。ここに玖珂光太郎がいたことが神々すらも誤算する物語を生み出していく。

おーま　オーマ【世界の謎】2部・4話 原作でのオーマとは、ある文化や文明、思想などを含む概念のようなものであるが、本作では「魔法・呪文・歌」などの超常の力を使うモノたちの総称となっている。すなわちオーマ使いである。

おーまなな　オーマ七体系【世界の謎】補足 色(青・赤・白・緑・黒・黄・橙)で属性が区分けされたアラダたちの系譜。それぞれ能力が異なる。原作の場合、「青」はすでに失われているオーマなので六体系十getりし青などの表記が正確であるが、本作ではわかりやすく七体系としている。

おーまねー　オーマネーム【世界の謎】補足 アラダのオーマとしての名乗り。「●にして■■」という形で表され、●にはオーマ七体系のどれか、■■には系統の色や、色を象徴する物が入る。イシルは「黄にして太陽」、風の人は「橙にして檜扇(ひおうぎ)」など。

が一でぃ　ガーディアン【人物】2部・5話 ねじれた城に囚われた式神にして守護者。全員がオーマ使いで、様々な世界から堀口ゆかりのカードを媒介にして召喚されている。

か一ど　カード【アイテム】補足 堀口ゆかりはデュエリストであり、カード使いである。アルカランドと呼ばれるカードゲームのデッキを好んで使用している。

かいにゅう　介入【一般名詞】2部・2話 他者の事情に割り込むこと。特に本作の場合は異世界からの介入のことを指すことが多い。神々の世界から、人々への介入。世界移動者による他世界への介入など。

22 かぜわたり　風渡り【世界の謎】2部・4話 世界移動者の異称。

23 かたおもい　片想い【一般名詞】2部・3話 小夜とニーギの共通点。小夜とニーギの違う点は、その「想い」に対して行動してるかしていないか。という一点である。

あーるえす　RS【人物】2部・3話 セブの上級認証コードネーム。エリートの証。ロジャー・サスケの頭文字とも言われる。

あかは　赤はクリーチャー操作が得意【セリフ】2部・8話 アララは精神寄生。ゆかりはカードでの操作など、ビアナはそんな技が多い印象。正式な設定ではありません。

あしきゆめ　あしきゆめ【世界の謎】2部・4話 人間の負の思念である絶望や嫉妬、憎しみや悲しみなどが生んだ実体を持たない感情。伝染する精神病の一種。悪魔や妖怪のようなものと考えてよい。人類の敵の総称として使われる場合がある。なお、人々の夢や喜びであるところの「よきゆめ」も存在する。波長の合う人間(魔術師)にはこれらが見える。精神寄生体、鬼、負の存在などもすべてあしきゆめの一種と考えることができる。

あした　明日【一般名詞】補足 希望とか、未来とか呼ばれるもの。明日とは輝ける太陽を持つ者たちの名称であり、使役者たちが守る一番大切なもの。

あのれ　アノレゴスーダンデオン【人物】2部・5話 緑にして柊の名を持つオーマ使い。詳細は次巻にて。

あらだ　アラダ【その他】2部・4話「偉大なる魔術」の異称。別の意味では「絢爛舞踏」や「歌い手」「戦士」ともいう。七体系ある。また、世界移動者を指す場合もある。

あららくら　アララ・クラン【人物】2部・4話 自らの精神体コピーを作り、自在に操れる魔女。赤にして薄紅の名を持つオーマ使いでふみこの古い知人。精神支配(介入)を得意とするステキなお姉さん。前作「式神の城」事件の首謀者の一人だが、これは晋太郎の指示で動いていたらしい。この巻でついにお亡くなりに……。

あららの　アララの新コス【その他】補足 ソノダさんに無理ってデザインしてもらいました。胸元のエロさが良いですね。

あれの　アレの得意技【セリフ】2部・6話 アララの精神寄生を指すニーギのセリフ。詳しくは前作「式神の城」編参照のこと。

あんこく　暗黒舞踏と月のワルツ【セリフ】2部・6話 ふみこのセリフ。原作だとロジャーの式神は「暗黒舞踏」が本来なのだが、本版では諸般の事情で「歌の月奏」の登場となっている。結果的には新作「3」のネタバレ。

いろは　いろはの弓【技名】2部・7話 結城小夜の技のひとつで壬生谷の術法。矢は1本ずつ名称、能力が変わる。「威(い＝威力、攻撃)」や「射(い＝射出、飛び道具)を封じる「い」の矢。「路(ろ＝みち、通路)」や「朧(ろ＝まぼろし、離態)」を封じる「ろ」の矢など、無限の用途がある。伊呂波歌の順番で射出し、この場合は「いろはにほへと……」の順番でしか射出できない。実はこの祝詞はリン・オーマに属している。

いろはあま　いろはの弓・天地の詞【技名】2部・7

用語　【分類】　初出　意味

ぐれーたー　グレーター招き猫【式神】2部・2話 ニーギの式神。やさぐれたネコ。

こーたろー　コータロー・ワールドタイムゲート【世界の謎】2部・1話 光太郎が開いたワールドタイムゲートのため、こう呼ばれる。

ことだま　言霊【セリフ】補足 言葉の持つ力。良い意味でも、悪い意味でも、言葉というものは現実と真理を結びつける重要な音である。

このいき　このいきは　かみのいき【技名】2部・8話 結城小夜の技のひとつ。同じ呪文に違った意味を封じ、それを連ねて祓いとなす技。本作では結界呪文として使用している。正式な使用方法は七夜月幻想曲を参照のこと。

このせかい　この世界【セリフ】2部・3話 アララやふみこ、蜘蛛少女や晋太郎などのセリフ。純粋なオーマ使いは総じて他世界が存在するような口調で会話する。ニーギ、セプなどの登場で実在することが判明した。

ざこ　ザコ【式神】2部・5話 機神（オズル改／スレイプニル改／チアシ改／チル改）や幻獣（ゴブっぽいの／ゴルっぽいの／ミノっぽいの）など、往年のあの名作からあのザコたちが復活！　もちろんデザインもすべてオフィシャルのリニューアルバージョン。次元を超えてもう大暴れ!!

ざさえさん　ザサエさん【式神】2部・1話 玖珂光太郎の式神。あしきゆめを浄化し続けた光太郎にとりついた「よきゆめ」のようなもの。名付け自体が「契約＝婚姻」の意味合いを持っているので、名付け親の光太郎のそばを離れない。もともとが食人鬼なので武器は包丁。ザサエさんが宙に舞い、光太郎の移動をサポートしている。完全に操作できるはずの式神のわりには例外的に自我を持っているようで、光太郎の意思とは関係なく防御したり、敵を攻撃したりする。光太郎からそのエネルギーを吸収しているため、光太郎の力が消えれば存在ごと消え失せる。

ささき　佐々木哲哉【備考・制作者】補足 原作:アルファ・システム代表。我らの佐々木さんが通り名で、アダ名が社長らしい。最近はズイブンとお洒落さんでカッコよい。数多い義勇社員からリアル社員へとクラスチェンジする逸材を求めて今日も世界を巡る。別名:式神社長。

さよう　さようなら光太郎さん【セリフ】2部・6話 死にフラグ。小夜はよくこのフラグが立つ。小夜の覚悟と決意の言葉でもある。

しえき　使役者【一般名詞】2部・1話 式神使いのこと。

しきがみ　式神【一般名詞】2部・1話 術者と契約し、道具となって使われるようになった神＝精霊のこと。東洋の思想だと万物に宿る精霊のことを指すことが多い（八百万の神など）。西洋の神々の位置付けとは違い、もっと身近な存在。契約の作法や流儀、形式は千差万別。本来神々と人間の関係に契約などは必要ないが、魔力の薄まった現代ではどうしても儀式関係の補佐が必要となる。光太郎だけがその本来の関係をザサエさんと構築していて、儀式などは関係ない。そういった意味でも光太郎は特殊な位置付けである。

しきがみのしろ　式神の城【世界の謎】2部・1話 すべての発端。前作「式神の城」は力の薄れた神々が復権をかけて召喚した。実は「世界」と戦うための存在を発掘するための実験場であり、神を名のる城主・蜘蛛少女

かみがり　神狩り【その他】2部・1話 人類を危機的状況に陥れる神々を狩り、人類を守る。壬生谷の使命である。そして、強大な力を得た壬生谷は封神の儀により自決する。人類にとってはまったく都合の良い話。壬生谷が兵器と呼ばれる所以かもしれない。

かるま　カルマ【一般名詞】2部・6話 様々な呼ばれ方がありますが、本作では「自分がやったことに責任を持つこと」といった方向で処理してます。

がんだむ　がんだむはんまー【技名】2部・7話 シールド張った式神のネコをただ投げるだけの大技。ネタ元の芝村氏に「さすがにガ○ダムネタは…」と話したところ「武刃街ではコアファ○ター出てるんですよ!」という力強い反論で納得。そして各所説得。無事登場となりました。この辺から式神コミックの新しい展開が見えはじめるなぁ。

がんぷ　ガンプ・オーマ（青のオーマ）【世界の謎】2部・2話 青を名乗るオーマ。最強の名で呼ばれたが、かつての戦いの際に滅びた。「剣舞オーマ」「突き立てた剣のオーマ」などの異称があり、過去と栄光を象徴する。復活の兆しを見せており、ふみことニーギがこれに属し、光太郎もそのような片鱗を見せる。

ぎしき　儀式【一般名詞】補足 祭事などに定められた作法のこと。法則という意味合いも持つ。本作には多く登場する単語。「理解」と「約束」で構成される召喚も魔法も戦闘もすべては儀式である。

きむでじょん　金大正【人物】2部・1話 キム・デジョン。在日三世でテコンドー道場の師範。自身が使い手でもあるが、道教・儒教など多方面の知識がある。日本の神話などにも精通し、健全な肉体に健全な知識を持つすごい人。その知識でミュンヒとの共同開発物が多数存在する。控えめな性格で仁義礼節を重んじる常識人。前回の事件で道場の弟子が犠牲になり、トラウマ化している。ふみこが好きっぽい。

きょうだいころし　兄弟殺しの神話【セリフ】2部・2話 政権交代をモチーフにした兄弟が殺しあう神話は数多く存在する。生き残ったほうが【王】になる。

くがえいたろう　玖珂英太郎【人物】補足 玖珂光太郎の祖父。光太郎の御札も祖父お手製のものである。謎の多い人物。

くがけんたろう　玖珂剣太郎【人物】2部・1話 警視庁公安部の警部。玖珂光太郎&晋太郎の父親。親子の仲は良くないが、根っこは繋がっている。

くがこうたろう　玖珂光太郎【人物】2部・1話 本作の主人公。16歳。霊感が無く、陰陽道の才能はゼロ。自身の式神であるザサエさんですら見えないし、具現化していないあしきゆめなどはもちろん見えやしない。この手のマンガとしてはやっかいな主人公。曲がったことが大嫌いで自身の信じる正義を突き進む。古来より続く、愛される意味合いでの「偉大なるバカ」である。才能と可能性とはまったく別の存在であることを教えてくれる少年。「青い拳」を振るう。

くがしん　玖珂晋太郎【人物】2部・3話 本作のラスボス、白にして黒のオーマネームを持つ。玖珂光太郎の兄。世界の秩序として弟の前に立ちふさがる。人類の世界を護ることが目的のようだ。

くがみち　玖珂ミチコ【人物】2部・1話 玖珂家のママ。それだけでもう最強な感じ。詳細不明。

ですら捨て駒だった。そして、世界を名乗る兄と、神の名を継いだとされる弟の戦いが幕を開ける。その輝きは、豪華絢爛……。

しきかみのしろじけん　式神の城事件【世界の謎】2部・1話 2005年7月。東京上空に、巨大な城が顕現した事件。多くの犠牲者を出し、今もなお市民の心に傷を残している。そして、2006年12月。ついに新たなる城が召喚されてしまう。

しきがみのしろねじ　式神の城　ねじれた城編【世界の謎】2部・1話 本作。このコミックのタイトル。第2部になってリニューアルしました。そして、その城はめっちゃ「ねじれて」ます。

じしゅ　自主退学【一般名詞】2部・1話 多くの犠牲を出した「式神の城」事件の後、自分の力の無さを痛感した光太郎は高校を自主退学した。現在は、日向玄乃丈の探偵事務所に勤めながら、ミュンヒハウゼンから、さまざまな指導、修行を受ける日々。

しに　死にフラグ【一般名詞】補足 フィクションなどで、死の前兆となる行動。例:戦場で婚約者の写真を見せる、等。「ここは俺に任せて先に行け」というのも、立派な死にフラグである。

しばむら　芝村裕吏【備考・制作者】補足 芝村家の方で設定総監修者。最近は友人である小説家や脚本家が精神を病むことが多く、フォローに大変な感じ。コミック原作も始めたそうなので、ある意味ライバルなんじゃねぇ?
　と思いつつ、いつも通り弾薬を補給してもらってます。多謝。別名:弾薬庫。

しめん　四面楚歌【セリフ】2部・6話 時間制限のこと。光太郎の死、核攻撃、城の落下。と、使役者たちには何もありがたくない状況である。

しゃー　シャーペンのお守り【アイテム】2部・6話 ニーギの武器を日向がお守りとしてもらった。元はスーパーで購入した1本50円くらいの安物。資金源は日向玄乃丈。

しょうろうきゃく　精霊脚【技名】2部・6話 ニーギの数少ないオーマ技のひとつ。精霊手を足で放つ。

しょうろうしゅ　精霊手【技名】補足 青(ガンプ・オーマ)の代表的絶技の一つ。情報子(リューン/精霊)に直接介入し、書き換えることで世界を改竄する技。直撃されると情報分解を起こしてその世界に存在できなくなる。まぁすんごい強い技。

しんにい　シン兄【セリフ】2部・1話 晋太郎のこと。

じんるいのけっせん　人類の決戦存在【世界の謎】補足 人の世を護るため、神々と戦う存在。人類に危機が訪れない限り必要の無い存在。また、危機が去れば消滅する存在。人類の盾。「対神用決戦兵器」や「最後の決戦を荷う存在」など、呼ばれ方は様々。結城小夜がこれを名乗るが、本当の希望であり、人類の代表は玖珂光太郎だったようだ。

すだ　須田直樹【備考・制作者】補足 通称NAOKI。式神の城の生みの親。韓国に行ったきり、帰って来なくなっている。最近の名言は食材任せのインスタント料理に対し「こんなの作れる俺ってすごくね?」と自画自賛していたこと。いつも通り詳細はコメントにて。別名:出張鳥。あ、ロゴデザインありがとうございます。

せいしん　精神寄生【技名】2部・7話 アララの得意技のひとつ。自我を持たない小夜はアララにとっては最高の操り人形である。別にキスしなくても操れる(笑)。

せいしんきせいたい　精神寄生体【式神】補足 生物の肉体に憑依する存在。伝染する精神病の一種。「よきゆめ」や「あしきゆめ」の総称である。つまり「よきゆめ」も伝染することがあり、本作は「よきゆめ」が広がっていく。そんなお話。

せいれいかい　精霊回路【世界の謎】2部・2話 単純に言えば不思議回路。細かく言えば世界に普遍的に存在する「精霊」の力を操作する回路。どんな物質上でも回路が正確ならば動作する。リューンを強制的に使用できる邪道なシステム。ニーギはこの回路を埋めこむ手術を受け、世界を旅する風渡りになった。

せかいいどう　世界移動者【世界の謎】補足 七つの世界を渡る者。アラダなどとも呼ばれる。確認されている世界移動者は、すべてオーマネームを持っている。

せかいに　世界忍法【技名】2部・5話 ウソばっかです。

せかいにか　世界忍法:影分身【技名】2部・5話 分身の術なわけですが、実はふみこの使用した絶技「我が人生」のリン・オーマ版。

せかいにじ　世界忍法:次元斬【技名】2部・6話 こちらもセプであるロジャー・サスケならではのオーマ呪文。次元に介入する事象は一種の精霊手ではないかとも思われる。

せかいのせん　世界の選択【セリフ】2部・4話 原作:アルファ・システムの名格言。どのような結果にも大いなる意思が存在し、選ばれていく。そしてそれらはすべて、意味のあることだ。

せかいのち　世界の秩序【世界の謎】2部・3話 玖珂晋太郎は世界の一部であり、秩序の一つである。すなわち、ワールド・オーダーとなっている。

せかいを　世界を護る【セリフ】2部・4話 晋太郎は人を中心とし、人がすべてを支配する世界を作り、世界を護る考えを持っている。

ぜくう　是空とおる【備考・制作者】補足 コミック版は5割がオフィシャルで3割がオリジナルで2割が追加のオフィシャルオリジナル。なぜかというと式神以外のネタも網羅し始めたため、式神ではないけどアルファブランドな内容になってます。別名:脚本家。ガンバリまーす!

ぜつぎ　絶技【技名】補足 それぞれのオーマの超必殺技。これを使えてこそ一流である。すべての絶技は芝村氏の未公開小説などから抜粋したオフィシャルをコミック用に修正したものを使用している。

ぜつぎじゅんあい　絶技:純愛の檻【技名】2部・7話 アララの使用したピアナ・オーマの絶技のひとつ。大量のイバラが愛しき人を絡めとり、決して逃がすことはない。

ぜつぎねいる　絶技:ネイル・アーカウ【技名】2部・6話 究極絶技のひとつ。その名の通り、アーカウ要塞を召喚する絶技。

せぶてん　セプテントリオン【世界の謎】2部・2話 世界移動組織。様々な世界に戦乱を巻き起こし、そして影から支配する秘密結社。世界を移動する商人であり、世界間の取引から莫大な利益を得ている。彼らが商うの

にーぎのぼ　ニーギの帽子【アイテム】2部・2話 ニーギが恋焦がれ、追いかける先輩からあずかったもの。

におうけん　仁王剣【式神】2部・1話 金大正の式神。一種の完成した理論体系である儒教が生み出した兵器。正式には宝貝(パオペイ)と言い、術者の能力によって形を変える武具である。飛行能力を有す。

ねじれた　ねじれた城【世界の謎】2部・5話 全長40kmとも言われる本作のバトルステージ。原作での正式名称はアーカウ要塞と言い。かつて「悲しみの聖戦」では正義最後の砦などとも呼ばれた。七つの世界のはざまを移動する廃墟の城。コミック版ではその存在を維持するために、七つのオーマを摂取し続ける無限の要塞。

はぎふみこ　萩ふみこ【人物】2部・1話 反則級の強さを誇る魔女。青にして空色の名を持つオーマ使いでアララとも古い知り合い。日本の調査機関は萩ふみこという名称で登録しているが、ふみこ・オゼット・ヴァンシュタインなどの異称も持つ。すべてを見通す謎多き女性。光太郎がお気に入りで、彼を極上の良い男にするため、あえて試練を与えているというウワサもある。

はしるひと　走る人【その他】補足 登場人物の思考・行動ベクトル。玖珂光太郎とニーギは「考えずに走る人」。日向玄乃丈は「考えてから走る人」。金大正とロジャーは「考えながら走る人」。ふみこは「(他人を)考え通り走らせる人」。小夜は「(命令が無いと)走れない人」。小夜は少しだけ、考えずに走る人になりつつある。

ばんぶつ　万物平等の世界【世界の謎】2部・4話 光太郎は人もなにもかも平等で、分け隔てない世界を無意識に求めている。しかし、それは【特殊な存在】の消失を意味している。平等ということは特別がない。ということだから。式神世界で特別な存在とは、まさに式神や魔法のことで、光太郎の力が活性化するほどに、光太郎の式神ザサエさん、魔道兵器の小夜、魔女のふみこ、人狼の日向などは力を失っていく。光太郎を護ることは自己の消滅を意味するが、それでも使役者は明日の未来を光太郎に託そうとしている。

ぴあな　ピアナ・オーマ(赤のオーマ)【世界の謎】2部・5話 赤を名乗るオーマ。「艶舞オーマ」「踊る女2人のオーマ」などの異称があり、美しさと幻を象徴する。アララ、ゆかりなどがこれに属する。

ひゅうがげんのじょう　日向玄乃丈【人物】2部・1話 光太郎の先輩探偵。ハードボイルドな人だが、そのためよく女性陣にからかわれる。あしきゆめなど、人が本来見えないものを知覚できる。実は太古より息づく大神の一族でワーウルフ＝月の神々の配下。つまり人ではない。変身の詠唱などはリン・オーマ詠唱ではあるが、日向はこの一つしか呪文を知らない。裏の仕事(殺しなど)をしていたのは殺された恋人(日和子)の仇とその肉体を探すため。セブのロジャーとは敵対関係である。日常ではペット探しに精を出す日向&玖珂探偵事務所の所長である。

ひわこ　日和子【人物】補足 日向の殺された恋人の名。前作のラスボス:蜘蛛少女としてその肉体をあしきゆめに利用されていた。彼女は白の乙女の名を持つオーマ使いで、その素質・力は神々に匹敵した。最後は日向との再会の中で自我を取り戻し、「日向日和子」として散っていった。

ふぉう　フォウ・オーマ(黒のオーマ)【世界の謎】2

は、もっぱら兵器と戦乱であり、唾棄すべき多世界企業、死の商人と呼ばれることもある。なお、セプテントリオンとは、北斗七星を意味する。(※すべての項目に存在する「セブ」とはこのセプテントリオンのこと。略語にしてあります)

せま　セマ・オーマ(黄のオーマ)【世界の謎】2部・5話 黄を名乗るオーマ。「天舞オーマ」「突き上げた拳のオーマ」などの異称があり、未来と挫折を象徴する。イシルなどがこれに属する。

たかなぎ　たかなぎ優名【備考・制作者】補足 前巻おまけマンガの大好評に気を良くしたので、今回は温泉編を描こうとしたらページが無いという罠にかかった娘。取材と称して温泉に行けるかが今後の課題である。みんなの夢を具現化するコミックで一番偉い人。別名:漫画家。

だから　だからどうした!【セリフ】2部・8話 現在の小夜を構成する重要な言葉、気持ち。それは希望の始まり、気合と努力と根性だけですべてをふっ飛ばす魔法の言霊。正しい使用例は本編にて。間違った使用例:「ぜくーさん、犬逃げてるよー!」「だからどうした!!」

ちゃんと　ちゃんとしたオンナノコ【セリフ】2部・5話 ニーギ名言集のひとつ。油断したお色気がニーギには存在する。というかこのニーギ、超かわいいんですけど。

ですよね　ですよねー【セリフ】2部・6話 ニーギのセリフ。通常とアクセントが違いますが、詳しくは七夜月幻想曲の伊勢薙乃のセリフを参照のこと。

でゅえる　デュエルルーム【その他】2部・6話 堀口ゆかりの部屋。侵入者を探知し、監視・迎撃できるシステムを有するヘクス構成されたお部屋。ゆかりはゲーム全般が得意なので、ボードゲームに見立てて遊んでいる。戦闘時はカードゲームである。

とばし　飛ばし屋【セリフ】2部・6話 弾を飛ばす絶技を得意とするアラダを意味する。

ななつのおーま　七つのオーマ【世界の謎】2部・4話 オーマ七体系のこと。

ななつのせかい　七つの世界【世界の謎】2部・4話 晋太郎のセリフ。どうやら他世界は七つ存在するようだ。詳細不明。

ななよ　七夜月幻想曲【その他】補足 式神の城:新作アドベンチャーゲーム。芝村氏×小説家の海法氏×是空という式神クリエイターが仲良くケンカして作成したPS2ソフト。このゲームの辞書も泣きながら作った渋い思い出あり。ぜひ、遊んでくださいませ。

にーぎごー　ニーギ・ゴージャスブルー【人物】2部・2話 本作もうひとりの主人公。青にして群青、極楽台風、絢爛舞踏など、数々の通り名を持ち、ひとりの男を探してこの世界にやってきた。その男と再会するためだけに華麗に戦うことを生き様としている。気合と努力と根性で戦う彼女の前に、あらゆる世界法則は意味を失う。式神・グレーター招き猫を堂々と召喚し、ずっと前からそうであったように振る舞う。彼女は天性の理解力を保有しており、あらゆる事象を納得して即座に反応する順応性がある。

にーぎのく　ニーギの口調【セリフ】備考 原作ゲームでのニーギの一人称は式神世界では「私」。コミック版では以前ニーギが滞在した世界への敬意も込めて「ボク」にしてある。ニーギの髪の毛が伸びるころ、彼女は「私」と名乗れるのではないかな?

る光鴉ヤタを相棒に、戦いのためだけに存在している。一般常識はほぼ皆無で、感情を意識的に操作され、無くされている。が、精神をアララに犯され、光太郎に助けられてからは喜怒哀楽が見え隠れし始めた。もちろん小夜自身は感情を否定しようとソレには気付かないようにしている。油断した笑顔が良いです。最近少しずつ一般常識を覚え、積極的になってきた。

ゆうくん　勇くん【人物】2部・1話 光太郎の後輩。前作の儀式の犠牲となった。今わの際にふみこと接触。勇は死んでも可能性は引き継がれる。可能性は世界を移動し、風を呼ぶ。風の名は青にして群青、ニーギを名乗ることになる。

ゆり　百合っぽく【その他】2部・7話 第7話の裏タイトル。小夜とアララをいかにイイ感じに描くかで議論された。

らいきゅう　雷球【式神】2部・2話 日向玄乃丈の式神。意志はないが相棒である。正式名称は式神雷球。大神雷球ともいう。自動追尾、吸着能力もある。

りゅーん　リューン【世界の謎】補足 精霊のこと。オーマの力の源。細かい部分の話としては世界を構成する情報子を指し、万物を構成する根幹の存在。

りん　リン・オーマ（白のオーマ）【世界の謎】2部・2話 白を名乗るオーマ。すべてのオーマの源流。「正統オーマ」「鎖に繋がれた純白のドレスのオーマ」などの異称があり、純潔と制御を象徴する。晋太郎、小夜、日向、ロジャーほか、青を中心とした物語の場合、白に属する登場人物は多い。

るん　ルン・オーマ（橙のオーマ）【世界の謎】2部・5話 橙を名乗るオーマ。「光舞オーマ」「手をつなぐ男女のオーマ」などの異称があり、誕生と接続を象徴する。自由なる風の人などがこれに属する。

ろい　ロイ・バウマン【人物】2部・2話 ロジャー・サスケの本名。現在は、幼少時、光太郎の祖父、英太郎に名付けられたロジャー・サスケを好んで使っている。

ろじゃー　ロジャー・サスケ【人物】2部・4話 玖珂光太郎の幼なじみ。光太郎の二つ年上で、暑苦しい性格のアメリカ人。かつて光太郎の家にホームステイしていた。恐ろしいまでの勘違い日本かぶれで、間違った方向での忍者を理解し、現在に至る。光太郎に対する愛情は本物であり、彼がセブに入ったのも、光太郎を護る力を得るためである。当然、光太郎はロジャーがセブの一員であるとは知る由もない。

ろり　ろりこん【セリフ】2部・5話 もちろん、小夜は意味を理解してません。そして光太郎はロリさんではありません。一応。

わーるどたいむ　ワールドタイムゲート【世界の謎】2部・1話　世界と世界の間をつなぐ門。特別な場合を除いて、常人には見ることも感じ取ることもできない。見ることのできるものには、空にあいた穴、あるいは青い光の柱に見えるという。世界移動者は、ワールドタイムゲートを通じて、他の世界に移動することが可能。

部・5話 黒を名乗るオーマ。「怨舞オーマ」「背中合わせの男2人のオーマ」などの異称があり、汚染と暴走を象徴する。エイジャ兄弟などがこれに属する。

ふたりとも　二人とも“太郎”【世界の謎】2部・4話 通常は長男が“太郎”となる。その上“晋”も“光”も太陽や光を表す言葉である。兄弟がいずれはひとりだけの“太郎”となるべく戦う。それが誕生時から運命付けられていたことを意味する。

ふっとわー　フットワーカー【人物】補足 セブでのRSが担当する部署、世界を超えて送り込まれる現地工作員。他に、武力を担当するアームワーカー、作戦立案を担当するブレインワーカーが存在する。

ふみこ　ふみこ・O・バンシュタイン【人物】2部・4話 ふみこの隠された名。世界である晋太郎ですらオゼットという名前の情報がないので、便宜上「O（オー）」と呼んでいる。本作で現状ふみこの本名「オゼット」を知っているのはアララ・クランのみである。

ぼーいず　ボーイズラブ【その他】2部・6話 第六話の裏タイトル。光太郎と晋太郎をいかにイイ感じに描くかで議論された。

ほりぐち　堀口ゆかり【人物】2部・5話 赤にして桜の名を持つオーマ使い。アララたちを含めた「ねじれた城」のすべてのガーディアンをカード召喚により操る。

まつり　MATSURIモード【技名】2部・8話 熱き漢たちには鎧など必要ナイのだ!!　詳細は次巻にて。

まどうへいき　魔導兵器【その他】2部・4話 感情を排除し、あらゆる魔法にかからない、人であって人でない悪しき兵器。かつての結城小夜のこと。

みぶや　壬生谷【その他】補足 神狩りを育成する組織の名称でもあり、火の国の宝剣に仕える戦巫女を育てている。名称は土地の名に由来。飛騨山中にその陣が存在するらしいが、詳細は不明。ここから派遣される使者は「壬生谷の○○」といった呼び方をする。

みゅんひはうぜん　ミュンヒハウゼン【人物】2部・1話 万能執事。ふみこの望むすべてを用意し、準備をする人。すごい人。第8話にて光太郎の進むべき道を守り、死亡。

める　メル・オーマ（緑のオーマ）【世界の謎】2部・5話 緑を名乗るオーマ。「奉舞オーマ」「緑の稲穂を持ったオーマ」などの異称があり、力と現実を象徴する。アノレゴスなどがこれに属する。

やた　ヤタ【式神】2部・4話 壬生谷の巫女、結城小夜の式神。封印された紙を使用し、折り紙のカラスを作成すると召喚可能になる。感情の存在しない小夜の心の防御も果たしているため、ヤタを吸収された小夜はアララの術に落ちてしまう。正確には光鴉ヤタ。複数の召喚はできない。

やみあ　闇鴉陣【技名】2部・8話 光鴉陣の逆。四方を切り取る結界内に闇の力を召喚する。詠唱内容は短歌のようであり、「やみならばうべも来まさじ梅の花、咲ける月夜に出でまさじとや」と言う。七夜月幻想曲で通称闇小夜が使用した術を流用。

ゆうきさよ　結城小夜【人物】2部・1話 壬生谷の巫女、かつては人類の決戦存在を名乗っていた。雪鴉であ

式神の城 関連商品リスト

Game

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城　PS2	5.800円	株式会社タイトー
式神の城EX　Windows	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城EVOLUTION 紅　Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城EVOLUTION 藍　Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　GC	6.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　PS2	5.800円	株式会社タイトー
式神の城Ⅱ　DC	6.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　Xbox	4.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　PC	6.800円	株式会社アルファ・システム
式神の城　七夜月幻想曲　PS2	6.800円	株式会社キッズステーション

Capture

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城Ⅱ Appreciate DVD（攻略DVD）	5.800円	MCS株式会社

Sound track

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　サウンドトラック 式神の宴	3.000円	株式会社ムービック
ドラマCD　式神の城ver.1.62 第六世界英雄記	3.000円	株式会社ムービック
式神の城Ⅱ　サウンドトラック	2.381円	株式会社アルファ・システム

The collection of formal setting data

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　公式設定資料集	2,400円	株式会社エンターブレイン
式神の城　EVOLUTION 公式設定資料集	2,200円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　公式設定資料集	2,400円	株式会社エンターブレイン

Anthology comic

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城アンソロジーコミック	680円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱアンソロジーコミック	780円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱアンソロジーコミック2	880円	株式会社エンターブレイン

Novels

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城 O.V.E.R.S. ver0.81 著者／海法紀光 イラスト／園田未來（アルファ・システム）	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城 Gunsmork　Witch 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　陽の巻 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　陰の巻 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　玖珂家の秘密 著者／芝村鷹史 イラスト／アルファ・システム	580円	株式会社メディアワークス
式神の城Ⅱ　Paradise　Typhoon 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン

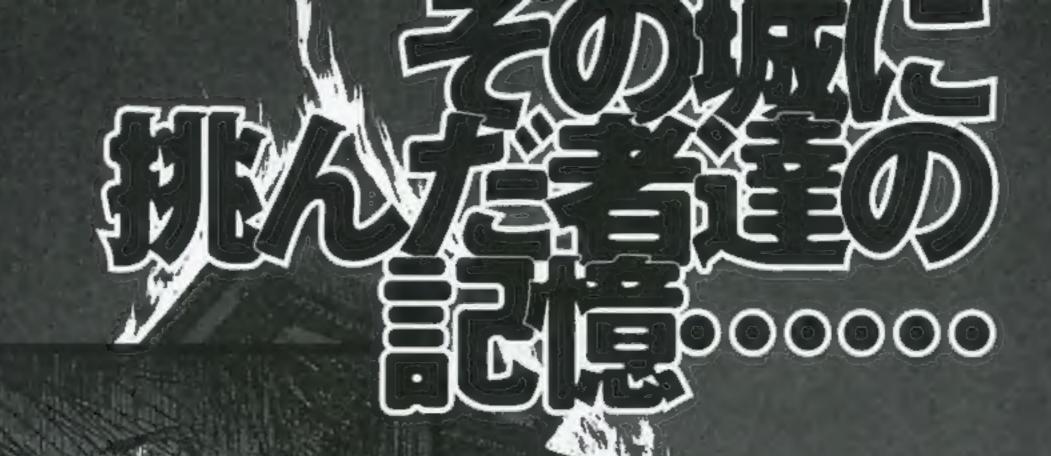
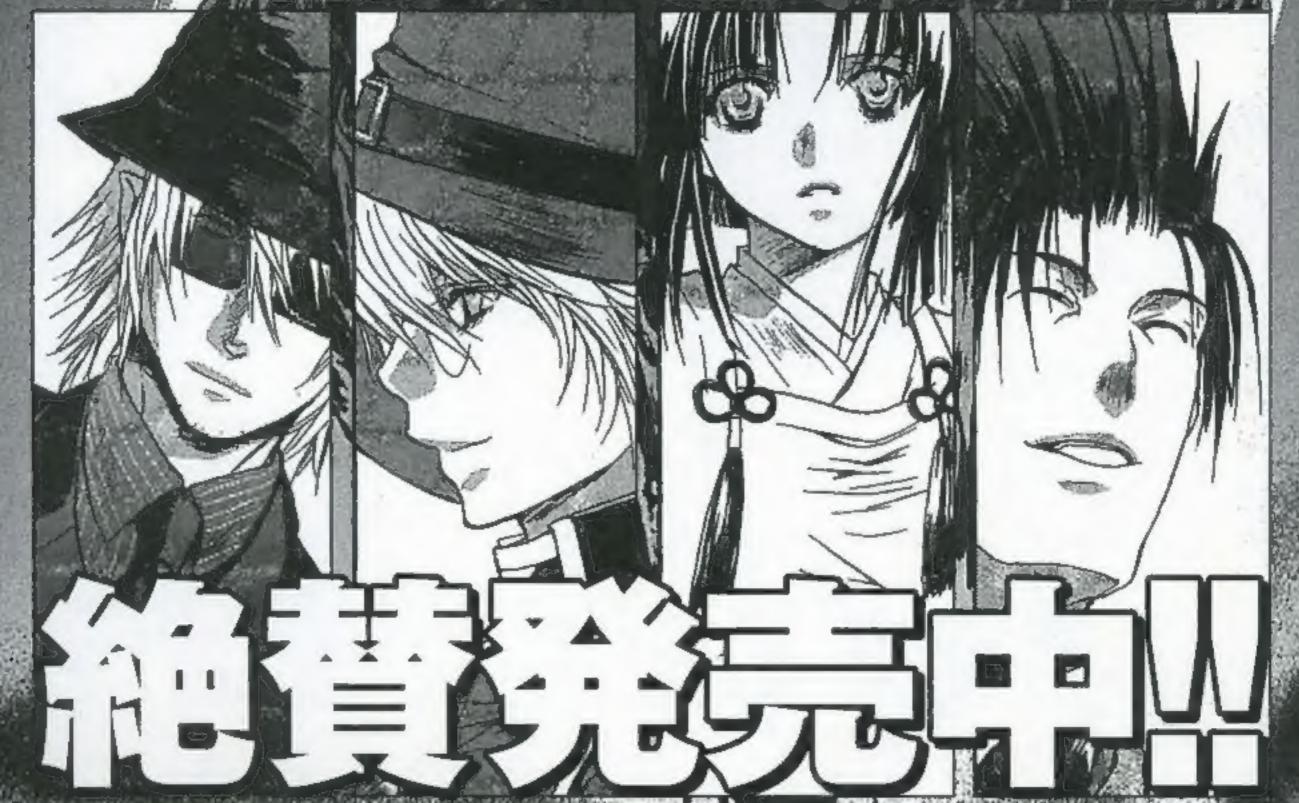
こうしてすべてははじまった……
第一話～序Prologue章～
第二話～群Gorgeous Blue青～
第三話～真SEPUTENTORION珠～
第四話～鳴Rumbling動～

原作・企画アルファシステム／キッズステーション
脚本　是空とおる
漫画　たかなぎ優名
式神の城
ねじれた城編
第1巻
好評発売中!!
マガジンZKC

次回巻末漫画
「湯けむり温泉」編
スタート
の城
第3巻
ねじれた城編
原作・企画:アルファ・システム/キッズステーション
脚本:是空とおる　漫画:たかなぎ優名
新春発売予定!!

女性陣総出演!?
合言葉は「ウイッス」

式神

2006年

※一部実際の掲載と異なる部分があります。あらかじめご了承ください。

しきがみ　しろ
式神の城 ねじれた城編 ❷

マガジンZKC0223

2005年10月21日第1刷発行（定価はカバーに表示してあります）

原作・企画――アルファ・システム/キッズステーション
脚本――是空とおる
著者――たかなぎ優名
発行者――五十嵐隆夫
発行所――株式会社講談社
〒112-8001東京都文京区音羽2-12-21
電話――編集部　東京（03）5395-3470
販売部　東京（03）5395-3608
装丁――深海和宏（arti-san）
印刷所――株式会社廣済堂
本文製版所――豊国印刷株式会社
製本所――株式会社フォーネット社

ISBN4-06-349223-0　Printed in Japan N.D.C.726 193p 19cm

「式神の城 ねじれた城編」第2巻は、マガジンZ 2005年5月号から2005年8月号に掲載された作品を収録したものです。編集部では、この作品に対する皆様の御意見・御感想をお待ちしております。また、今後「マガジンZKC」にまとめてほしい作品がありましたら、編集部までお知らせください。なお、お送りいただいたお手紙、おハガキはご記入いただいた個人情報を含めて著者にお渡しすることがありますので、あらかじめご了解のうえ、お送りください。
〒112-8001東京都文京区音羽2丁目12番21号
「講談社マガジンZ」編集部 マガジンZKC係